



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

**«Планета детства «Лада»**

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол №3 от 06.06.25.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор АНО

О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом №

130 от 24.06.25



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*художественной направленности*

**«Развитие творческих способностей средствами театрального искусства**

*«Мы играем в театр»*

**Возраст обучающихся: 4 – 5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Авторы – составители:**

**Вдовиченко Т.А.; Лялина Е.Д.,**

**Цветкова О. Г.**

**Тольятти , 2025**

	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	3
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы: -учебный план -содержание учебно – тематического плана (учебно – тематический план)	7
1.4.	10	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно - педагогических условий</b>	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы	13
2.4.	Методические материалы	13
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Актуальность разработки программы</b>	Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося</b>	Да
<b>Адресат программы (краткая характеристика обучающихся, Возрастные особенности, Иные медико – психолого – педагогические характеристики)</b>	<p>На пятом году жизни приобретённый детьми игровой опыт способствует тому, что они начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию со сверстниками, стремятся к объединению в играх. Учитывая это, педагог стимулирует проявление доброжелательности в отношениях между детьми, внимательно изучает общение детей со сверстниками, создаёт условия для самодеятельных совместных игр в небольших подгруппах (от 2 до 3–5 человек).</p> <p>В театрализованных играх детей находят отражение разнообразные бытовые сюжеты и новые впечатления о жизни и труде людей (семья, магазин, детский сад, парикмахерская и др.). Дети начинают различать реальную и воображаемую игровые ситуации.</p> <p>В соответствии с замыслом сюжета формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы. Активно развивается ролевой диалог.</p> <p>Развитие у детей интереса к театрализованной деятельности проявляется в совместном с педагогом участии в подготовке спектаклей на темы любимых сказок</p> <p>В этом возрасте расширяются рамки знаний детей о театре как о культурном учреждении. Дети узнают, что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений. Они с удовольствием участвуют в подготовке к предстоящему спектаклю: рисуют приглашения, участвуют в коллективном оформлении афиши, посыльно готовят все необходимое для театрализованной игры (атрибуты, элементы декораций, костюмы).</p>
<b>Объем и срок освоения программы</b>	46 театральных встреч В течение одного года
<b>Формы обучения</b>	очная
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p><b>Структура театральной встречи</b>      Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:</p> <p><b>I. Настроечный блок:</b>      1. Зачин.      2. Гимнастика чувств.</p> <p><b>II. Блок творческих показов:</b>      3. Театральная игра.</p>

	<p>4. Пластика.</p> <p>5. Культура и техника речи.</p> <p>6. Наблюдение – этюд.</p> <p>7. Игра - драматизация</p> <p><b>III. Заключительный блок:</b></p> <p>8.Заключительная игра.</p>
<b>Состав группы</b>	Дети в возрасте от 4 до 5 -ти лет
<b>Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий</b>	1 раз в неделю по 20 минут

## 1.2. Цель и задачи программы

Уровни освоения программы	Специфика целеположения	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	<p><i>Обучающие:</i> формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать интерес к театрализованной деятельности;</p> <p><i>Воспитательные:</i> приобщить обучающихся к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.</p>	Задания на простые действия с предметами. Подготовка к игре - драматизации
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><i>Обучающие:</i> Посредством театрализованных игр формировать правильную речь детей, используя разнообразные формы, методы и приёмы.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умение выполнять простые физические действия;</p> <p>-развивать пластическую выразительность и музыкальность;</p> <p>-развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитывать эмпатию и умение сопереживать героям театральных постановок и реальным персонажам, формируя базисные ценности обучающихся.</p>	Задания на создание образов животных. Игра-драматизация
Углубленный	Развитие творческих	<i>Обучающие:</i> формировать умение различать и передавать	Задание на создание характерных образов

	театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	интонации, характеры сказочных персонажей; - формировать умение детей создавать игровую обстановку. <i>Развивающие:</i> подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет. <i>Воспитательные:</i> воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности.	животных. Игра - драматизация
--	--	--	----------------------------------

## Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.
- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осзание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.
- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

• Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

• Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего

снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у них частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
  - Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
  - Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
  - Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
  - Низкая игровая активность. Перечень игр скучный, сюжеты однотипные и банальные.
  - Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
  - Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
  - Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
  - Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

### 1.3. Содержание программы

#### -Учебный план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	На ферме	14		14	14		14	14		14
2.	Лесные обитатели	28		28	28		28	28		28
3.	Итоговая театральная встреча	4		4	4		4	4		4
	ИТОГО	46		46	46		46	46		46

#### -Учебно – тематический план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	На ферме	16		16	16		16	16		16	Беседа, наблюдение, практическая работа
1.	Маленький Кролик	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Щенок Тошка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Ухаживаю за лошадкой	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Коровушка и теленок	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Я - Козочка	2		2	2		2	2		2	Беседа,

	-Ме-ке-ке										наблюден ие, практичес кая работа
6.	Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
7.	Ласковый котенок	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
	Лесные обитатели	28		28	28		28	28		28	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
8.	Ходит — бродит серый волк, он зубами щелк да щелк	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
9.	Сонный зайчишка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
10 .	Серый Заяц поутру, зубками грызет кору	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
11 .	Маленький Ежик	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
12 .	Ежик был с утра сердит	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
13 .	Лесные обитатели. Ежик и волк	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
14 .	Чей хвост?	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие,

											практическая работа
15 .	Барсук охотится	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
16 .	Звери шли на водопой	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
17 .	Лето – это красота	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
18 .	Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
19 .	Улитка медленно ползет и домик на спине несет	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
20 .	Жужжащий шмель	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
21 .	Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
	<b>Итоговая</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	диагностика
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	

## 1.4. Планируемые результаты

<b>Уровни усвоения программы</b>	<b>Специфика целеполагания</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>Стартовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое внешний вид театра,</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться простыми жестами;</li> <li>- владеть чувством ритма и координацией движений;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- пользоваться основными интонациями;</li> <li>- строить диалог с партнером.</li> </ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичностью тела</li> </ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие сенсорной системы;</li> <li>-развитие произвольности внимания (повышение устойчивости)</li> </ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-парное взаимодействие в театральных играх</li> </ul>
<b>Базовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений.</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>- создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>-запоминать заданные педагогом мизансцены;</li> <li>- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах;</li> <li>- создавать образы живых существ.</li> </ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляцией и четкой дикцией.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие сенсорной системы;</li> <li>-развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации)</li> <li>-развитие творческого воображения</li> </ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть в театральные игры в малых группах</li> <li>-игра-драматизация</li> </ul>
<b>Углубленный</b>	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-снимать зажатость и скованность;</li> <li>- действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>- использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа;</li> <li>-менять высоту голоса по заданию педагога;</li> <li>- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- подбирать рифму к заданному слову;</li><li>- находить характерные особенности живых существ, при наблюдении;</li><li>- сочинять этюды на знакомый сюжет;</li><li>- импровизировать игры-драматизации на заданную тему;</li><li>- согласованно действовать с партнером.</li><li>- сочинять коллективную сказку</li><li>- проявлять творческую инициативу</li></ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-- артикуляцией и четкой дикцией.</li><li>- пластической выразительностью и музыкальностью.</li><li>- проявлять творческую инициативу</li></ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развитие сенсорной системы;</li><li>-развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости)</li><li>-развитие творческого воображения</li></ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- играть в театральные игры в малых группах;</li><li>- парное взаимодействие</li><li>-игра-драматизация</li></ul>
--	--

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на один календарный год: всего 46 занятий для детей от 4-х до 5-ти лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или во второй половине дня, продолжительностью 20 минут.

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение:*

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- стулья (по количеству детей);
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стол для игротеки;

*Дидактическое и информационное обеспечение:*

- наглядно – иллюстрированный материал: ( иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- видеоматериалы (DVD диски, флеш - накопители, записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- диагностические карты наблюдений

*Кадровое обеспечение:* образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

### **2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы**

*Производственные формы:*

- творческая работа

- игра – драматизация
  - выставка выступления детей
- Документальные:*
- карты оценки результатов освоения программы
  - портфолио обучающегося

## 2.4. Методические материалы

Месяц	Блок/модуль	Уровни освоения программы модуля	Структура образовательной деятельности, методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар	Формы контроля
сентябрь - декабрь	На ферме	Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Личностно – ориентированная технология;</li> <li>-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>-Метод показа; и демонстрации;</li> <li>-Словесные методы (объяснительно – иллюстративный);</li> <li>-Метод игровой ситуации;</li> <li>-просмотр DVD</li> <li>Метод контроля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игровые задания, загадки,</li> <li>Игротека,</li> <li>Маски зверей,</li> <li>Ленты</li> <li>Музыкальные инструменты.</li> <li>Театральные дидактические игры.</li> <li>Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение.</li> <li>Диагностическая игра</li> </ul>
		Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>-Технология развивающего обучения;</li> <li>--Личностно – ориентированная технология;</li> <li>-Объяснительно – иллюстрационный метод;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игровые задания, загадки,</li> <li>Игротека,</li> <li>Маски зверей,</li> <li>Ленты</li> <li>Музыкальные инструменты.</li> <li>Театральные дидактические игры.</li> <li>Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение.</li> <li>Диагностическая игра.</li> <li>Анализ результатов творческих проявлений детей.</li> </ul>
		Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</li> <li>-Технология развивающего обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игровые задания, загадки,</li> <li>Игротека,</li> <li>Маски зверей,</li> <li>Ленты</li> <li>Музыкальные инструменты.</li> <li>Театральные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение.</li> <li>Диагностическая игра.</li> <li>Анализ результатов творческих проявлений детей.</li> </ul>

			--Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Экспресс - опрос
январь - август	Лесные обитатели	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.
		Углубленный	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос

				детского сада.	
декабрь, август	Итоговая театральная встреча	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.
		Углубленный	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игроека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественно – эстетической направленности  
для детей 4-5 лет «Мы играем в театр»**

**Перспективно – календарный план**

Сроки	<p>Театральная встреча 1, 2 Тема: «На ферме. Маленький Кролик» <i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.</li> <li>2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий.</li> <li>3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела.</li> <li>4. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</li> <li>5. Работать над правильным произношением гласных и согласных звуков.</li> <li>6. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию.</li> <li>7. Включать в разыгрывание сюжетов.</li> <li>8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.</li> </ul>																						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 25%;">Структура занятия</th> <th style="text-align: left; width: 25%;">Методы и приемы</th> <th style="text-align: left; width: 25%;">Деятельность детей</th> <th style="text-align: left; width: 25%;">Материалы и оборудование</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>1. Зачин</i> -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»</td><td>-Задает вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.</td><td>-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.</td><td>Иллюстрации</td></tr> <tr> <td><i>2. «Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Температура тела»</td><td>-Знакомит с разновидностью построения творческого полукруга. -Объясняет, что такая температура. Предлагает найти на своем теле самое теплое место.</td><td>-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. -Носят самое теплое место на своем теле.</td><td>Стулья Игровая комната</td></tr> <tr> <td><i>3. Театральная игра</i> -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»</td><td>-Знакомит со способами выражения любви к домашним животным. Отмечает выразительные жесты.</td><td>-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – кроликам.</td><td>«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера</td></tr> <tr> <td><i>4. Пластика</i> -Музыкально - пластическая</td><td>-Показывает иллюстрации. Беседует о том, как кружатся листья в тихую и в</td><td>-Движением передают кульминацию музыкального</td><td>«Вальс - фантазия» муз. М. Глинки</td></tr> </tbody> </table>				Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование	<i>1. Зачин</i> -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»	-Задает вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.	Иллюстрации	<i>2. «Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Температура тела»	-Знакомит с разновидностью построения творческого полукруга. -Объясняет, что такая температура. Предлагает найти на своем теле самое теплое место.	-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. -Носят самое теплое место на своем теле.	Стулья Игровая комната	<i>3. Театральная игра</i> -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»	-Знакомит со способами выражения любви к домашним животным. Отмечает выразительные жесты.	-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – кроликам.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера	<i>4. Пластика</i> -Музыкально - пластическая	-Показывает иллюстрации. Беседует о том, как кружатся листья в тихую и в	-Движением передают кульминацию музыкального
Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование																				
<i>1. Зачин</i> -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»	-Задает вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.	Иллюстрации																				
<i>2. «Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Температура тела»	-Знакомит с разновидностью построения творческого полукруга. -Объясняет, что такая температура. Предлагает найти на своем теле самое теплое место.	-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. -Носят самое теплое место на своем теле.	Стулья Игровая комната																				
<i>3. Театральная игра</i> -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»	-Знакомит со способами выражения любви к домашним животным. Отмечает выразительные жесты.	-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – кроликам.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера																				
<i>4. Пластика</i> -Музыкально - пластическая	-Показывает иллюстрации. Беседует о том, как кружатся листья в тихую и в	-Движением передают кульминацию музыкального	«Вальс - фантазия» муз. М. Глинки																				

	имprovизация «Падающие листья»	ветреную погоду.	произведения , изображая падающие листья.	
	5. Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «У дедушки с бабушкой»	-Читает стихотворение. Показывает артикуляционные движения.	Выполняют упражнение с разной силой звучания: тихо, громко.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Маленький Кролик»	- Беседует о повадках маленького кролика. Сравнивает образы веселого и испуганного кролика.	- Совершенствуют имитационные навыки, мимику, жесты, изображающие смешного, но шустройого кролика; и испуганного.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Читает художественное произведение, задает вопросы.	-Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Игра с воздухом»	-Громко и четко произносит текст.	-Выполняют действия быстро и медленно, легко и с усилием.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Беседа «Золотая осень»	2. Музыкально - пластическая импровизация «Падающие листья»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Чтение рассказов о собаках.	2. Подвижная игра «Игра с воздухом»		
	Домашнее задание			
	1. Рисование осеннего пейзажа.	2. Чтение рассказов, где одним из персонажей является кролика		

Сроки	Театральная встреча 3, 4 Тема: «На ферме. Щенок Тошка» <i>Задачи:</i> 1. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. 2. Развивать чувство ритма и координацию движений. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела. 4. Научить пластичным и выразительным движениям. 5. Развивать правильную артикуляцию.
-------	---

	<p>6. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты.</p> <p>7. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.</p> <p>8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p>			
Сентябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»	-Задает вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Похлопаем - потопаем»	-Наблюдает за разновидностью построения творческого полукруга. -Отстукивает определенный ритм, чередуя силу звука.	-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. - Повторяют ритм.	Стулья Игротека
	3. Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»	-Объясняет, как мимика передает эмоции человека. Оценивает выразительность мимики детей.	-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – собакам.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Тузик — хвост крючком»	-Читает стихотворение. Выбирает самые выразительные движения.	-Выполняют движения по тексту все вместе и индивидуально.	
	5. Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»	-Показывает артикуляционную гимнастику.	-Пытаются достать языком кончик носа.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Щенок Тошка»	-Задает вопросы о домашних питомцах. Предлагает движением изобразить щенка, который очень хочет есть.	-Рассказывают о домашних питомцах. Делятся на подгруппы: одна подгруппа показывает этюд – другая наблюдает, отмечая выразительные движения.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы

	<p><i>8. Заключительная игра</i>            -Подвижная игра «Игра с воздухом»</p>	<p>-Громко и четко произносит текст.</p>	<p>-Выполняют действия быстро и медленно, легко и с усилием.</p>	
	<p>Предварительная работа воспитателя с детьми            1. Беседа «Золотая осень»</p>	<p>2. Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»</p>		
	<p>Совместная деятельность воспитателя с детьми            1. Чтение рассказов о собаках.</p>	<p>2. Подвижная игра «Игра с воздухом»</p>		
	<p>Домашнее задание            1. Лепка «Осенний листочек»</p>	<p>2. Рассматривание картин «Щенки»</p>		

Сроки	<p>Театральная встреча 5, 6            Тема: «На ферме. Ухаживаю за лошадкой»  <i>Задачи:</i>            1. Воспитывать чувство товарищества.            2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание.            3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела.            4. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.            5. Развивать правильную артикуляцию.            6. Учить партнерскому взаимодействию.            7. Входить в предлагаемые обстоятельства.            8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</p>			
Октябрь <i>1 неделя</i> <i>2 неделя</i>	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	<i>1. Зачин</i> -Упражнение «Скажи о друге ласковое слово»	-Педагог проверяет знания детей о значении ласковых слов в общении с друзьями.	-Дети находят новые оригинальные слова, отражающие черты характера друга.	
	<i>2. «Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Звуки в коридоре»	-Сообщает задание и проверяет правильность выполнения. -Обсуждает с детьми источники звуков.	-Строят полукруг из стульев за строго установленный отрезок времени: 12 ударов боя часов. -Слушают звуки, определяют источник звуков, рассказывают о них.	«Бой часов» из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева Игровка: колокольчик, деревянные кубики, бумага.
	<i>3. Театральная игра</i>			

	<p>-Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Три характера (Таня- плакса)»</p>	<p>-Объясняет , как можно передать эмоциональное состояние плаксы с помощью мимики. Отмечает выразительные действия детей.</p>	<p>-Мимикой передают эмоциональное состояние человека (грустное, плаксивое, расстроенное).</p>	<p>«Плакса», муз. Д. Кабалевского А. Барто «Наша Таня громко плачет...»</p>
	<p><i>4. Пластика</i>            -Игра на развитие двигательных способностей «Странная лошадка»</p>	<p>-Педагог беседует с детьми о лошадке, как она выглядит, чем питается, читает стихотворение.</p>	<p>-Дети делятся на две группы. Одна группа изображает табун лошадей, гуляющих по лугу и жующих траву, другая наблюдает за этюдом</p>	<p>Иллюстрации</p>
	<p><i>5.Культура и техника речи</i>            -Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»</p>	<p>-Показывает артикуляционную гимнастику.</p>	<p>-Пытаются достать языком кончик носа.</p>	
	<p><i>6. Наблюдение – этюд</i>            -«На деревенском дворе. . Ухаживаю за лошадкой»</p>	<p>- Беседует о том, что за домашними животными надо ухаживать. Сравнивает и оценивает образы.</p>	<p>-Взаимодействуют в парах.</p>	<p>-Иллюстрации «Лошадка»</p>
	<p><i>7. Работа над спектаклем</i>            -Работа над текстом и техникой речи.</p>	<p>-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.</p>	<p>- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.</p>	<p>Сценарий пьесы</p>
	<p><i>8. Заключительная игра</i>            -Музыкальная игра «Будь внимательным»</p>	<p>-Объясняет правила игры. Руководит игрой.</p>	<p>-Меняют направление движения на сигнал.</p>	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1.Беседа «На деревенском дворе»			
	2. Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1.Придумай диалог Хозяйки и Лошадки.			
	2. Музыкальная игра «Будь внимательным»			
	Домашнее задание			
	1.Рисование «Лошадка».			
	2. Чтение стихотворения А. Барто « Наша Таня»			

Сроки	<p>Театральная встреча 7, 8            Тема: «На ферме. Коровушка и теленок»  <i>Задачи:</i>            1. Воспитывать чувство товарищества.            2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий.            3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела.</p>
-------	---

	4. Прививать умения выразительно двигаться. 5. Соединить пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием. 6. Учить партнерскому взаимодействию. 7. Импровизировать в предлагаемых обстоятельствах. 8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.			
Октябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -«Скажи о друге ласковое слово»	-Педагог расширяет словарный запас детей новыми словами.	-Дети обсуждают новые оригинальные слова, отражающие черты характера друга.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Предметы с холодной температурой»	-Сообщает задание и проверяет правильность выполнения. -Рассказывает о том, что каждый предмет имеет свою температуру. Предлагает найти в комнате самый холодный предмет.	-Строят полукруг из стульев.  -Изучают предметы в комнате и игротеке. Называют те, которые имеют самую низкую температуру.	Стулья Игротека: предметы из дерева, металла, бумаги, ткани.
	3. Театральная игра -Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Три характера (Таня- плакса)»	-Объясняет , как можно передать эмоциональное состояние плаксы с помощью мимики. Отмечает выразительные действия детей.	-Мимикой передают эмоциональное состояние человека (грустное, плаксивое, расстроенное).	«Плакса», муз. Д. Кабалевского
	4. Пластика -Пантомимический этюд «Теленок»	-Сообщает знания о повадках телят. Читает текст. Наблюдает за импровизацией движений.	-Отображают движением и мимикой испуганного теленка.	Иллюстрация «Теленок на водопое»
	5. Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Буренушка»	-Читает стихотворение. Показывает движения пальцев.	-Выполняют пальчиковую гимнастику медленно, хорошо разминая пальцы.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Коровушка и теленок»	- Рассказывает, как пасутся коровы и телята на лугу. Предлагает движением отобразить жующих траву, корову и теленка.	-Этюд выполняют в парах. Остальные дети наблюдают.	Иллюстрации на тему: «Корова и теленок»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода – пролог.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый	Сценарий пьесы

	Импровизация первого эпизода.		эпизод.	
	8. Заключительная игра -Музыкальная игра «Будь внимательным»	- Руководит игрой. Оценивает соблюдение правил.	-Меняют направление движения на сигнал. Обсуждают соблюдение правил.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «На деревенском дворе»		2. Упражнение «Предметы с холодной температурой»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Придумай диалог мамы – Коровы и теленка.		2. Музыкальная игра «Будь внимательным»	
	Домашнее задание 1. Рисование «Теленок».		2. Наблюдение за снегопадом.	

Сроки	Театральная встреча 9, 10 Тема: «На ферме. Я - Козочка «Ме-ке-ке» <i>Задачи:</i> 1. Совершенствовать умения создавать образы с помощью пластики и движений. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить действиям с воображаемыми предметами и действиями. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Развивать дикцию на материале скороговорок. 6. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 7. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 8. Формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру.			
Ноябрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Послание Правителя Города красивой речи	-Читает послание. Предлагает четко повторить его.	- Произносят четко слова послания.	Послание Правителя Города красивой речи.
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Ткань»	-Сообщает новую форму выполнения задания. -Знакомит с различной фактурой ткани. Показывает, как различать ее разновидности с помощью осязания.	-Построить полукруг так, чтобы слева сидели мальчики, а справа девочки. -Изучить фактуру ткани у своей одежды. Найти аналогичную ткань в игротеке.	Стулья Игровая зона: ткани различной фактуры (вельвет, трикотаж, джинс, сатин и т.д.)
	3. Театральная игра		-Выполняют действие с	

	-Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	- Показывает действие с предметом и без него.	предметом – кринкой для кормления козы. Затем - воображаемый предмет переносят с одного места на другое.	Кринка для кормления козы.
	4. Пластика -Жест «Приглашение»	-Рассказывает детям о значении жеста. Наблюдает за выполнением задания.	-Выбирают ребенка, выполнившего самый выразительный жест.	
	5. Культура и техника речи -Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»	-Показывает правильную артикуляцию.	-Произносят скороговорку четко и медленно. Затем ускоряют темп.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Я- Козочка «Ме-ке-ке»	-Беседует с детьми о том, как выглядит коза, о ее повадках . Наблюдает за импровизацией.	- Показывают части тела козы, движением и мимикой передают сердитый нрав.	Иллюстрации «Упрямая Коза»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Народная игра «Коза»	-Объясняет правила игры. Руководит игрой.	-Передают словами, движением, мимикой разнохарактерные образы козы и принцессы.	Шапочка козы
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Главный в театре – актер»		2. Пластиическая импровизация «Снежинки порхают»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»		2. Народная игра «Коза»	
	Домашнее задание 1. Рисование «Зима – волшебница»		2. Прогулка в зимний лес, наблюдение за снежным покровом.	

Сроки	Театральная встреча 11, 12 Тема: «На ферме. Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!» <i>Задачи:</i>
-------	--

	<p>1. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.</p> <p>2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами.</p> <p>3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>4. Отрабатывать выразительность жеста.</p> <p>5. Способствовать четкости произношения в скороговорках.</p> <p>6.Формировать умения выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.</p> <p>7. Давать примерные образцы исполнения роли.</p> <p>8. Формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру.</p>			
Ноябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Импровизация танца «Снежные хлопья»	-Объясняет, что зимой мы наблюдаем снежинки и снежные хлопья. Задает вопросы, как движением можно передать разницу. Отмечает наиболее яркие образы.	- Дети создают образы порхающих снежных хлопьев пластическими движениями.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Перестроение в круг»	-Сообщает новую форму выполнения задания. -Объясняет правила построения ровного круга.	-Строят полукруг так, чтобы в центре сидели мальчики, по краям девочки. -Перестраиваются в круг, молча.	Стулья Игровая комната
	3.Театральная игра -Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	-- Показывает действие с предметом и без него. Оценивает точность выполнения действий.	-Делятся на подгруппы. Одна подгруппа выполняет игровые действия. Другая – наблюдает. Переносят воображаемый предмет с одного места на другое. Сравнивают точность движений детей.	Кринка для кормления козлика.
	4. Пластика -Жест «Приглашение»	-Рассказывает детям о жестах. Наблюдает за выполнением задания.	-Выбирают ребенка, выполнившего самый выразительный жест.	Иллюстрации
	5.Культура и техника речи Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»	-Показывает правильное произношение звуков.	-Проговаривают текст с разной силой звука (тихо, громко).	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе.	-Беседует с детьми о повадках козла. Наблюдает за действиями детей.	-Делятся на подгруппы. Одна подгруппа передает движением	Иллюстрации «Упрямый козел»

	Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!»	Оценивает выразительность движений.	упрямого сердитого козла. Другая подгруппа наблюдает и отмечает выразительные движения.	
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра Народная игра «Коза»	-Управляет игрой. Стимулирует яркие проявления в игре.	Передают словами, движением, мимикой разнохарактерные образы козы и принцессы. Обсуждают, выбирают понравившиеся образы.	Шапочка козы
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Главный в театре – актер»		2. Пластиическая импровизация «Снежинки порхают»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»		2. Народная игра «Коза»	
	Домашнее задание 1. Чтение русских сказок где главный персонаж – Козел.		2. Прогулка в зимний лес, наблюдение за снежным покровом .	

Сроки	Театральная встреча 13, 14 Тема: «На ферме. Ласковый котенок» <i>Задачи:</i> 1. Учить четкости произношения слов. 2. Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Прививать умения выразительно двигаться. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 7. Учить отражать образ в импровизации. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Декабрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин	-Педагог беседует с детьми о том, как	- Дети создают образы	«Вальс снежных

	-Импровизация танца «Снежные хлопья»	можно движением отобразить легкое порхание снежинок. Наблюдает за импровизацией.	порхающих снежинок с помощью пластики и движений.	хлопьев» муз. П. Чайковского
	2. «Гимнастика чувств» -Игра, развивающая эстетический вкус «Воскресник» -Упражнение «Творческий полукруг»	- Беседует о том, как должно выглядеть окружающее пространство. - Строит творческий полукруг из стульев.	-Дети создают эстетический вид окружающего пространства. - Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.	Стулья Игротека
	3. Театральная игра -Игра на память физических действий «Тише,тише, кот на крыше»	-Знакомит с правилами игры. Объясняет, как движением и мимикой можно изобразить осторожного мышонка.	- Делятся на две подгруппы. Одна – выполняет игровые действия. Другая – наблюдает. Затем меняются.	Иллюстрации «Кошка»
	4. Пластика -Пантомимический этюд «Кошка»	-Беседует о характерных движениях кошки. Наблюдает за движениями детей.	-Дети импровизируют движения: сесть на корточки, похлопать себя по животику, встать, потянуться и погладить руками живот.	
	5. Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Погладим котенка»	-Объясняет, почему надо бережно относиться к котятам. Наблюдает за движениями детей.	-Одной, затем другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Ласковый котенок»	-Задает вопросы о питании котенка. Превращает детей в котят. Отмечает самый выразительный образ.	- Этюд выполняют индивидуально. Остальные дети отмечают выразительные движения.	«Киска» муз. Т. Тиличеевой
	7. Работа над спектаклем Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Народная игра «Молчанка»	-Знакомит с правилами игры. Считалкой выбирает водящего. Отмечает самого стойкого игрока.	-Ведущий старается играющих рассмешить. Если кто – то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант.	Фанты

	<p>Предварительная работа воспитателя с детьми</p> <p>1. Беседа о домашних животных (кошках – мамах и котятах)      2. Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»</p>
	<p>Совместная деятельность воспитателя с детьми</p> <p>1. Игра на память физических действий «Тише, тише, кот на крыше»      2.Игра «Молчанка»</p>
	<p>Домашнее задание</p> <p>1. Выучить стихотворение об осени.</p> <p>2. Аппликация «Кошки»</p>

Сроки	<p>Театральная встреча 15, 16</p> <p>Тема: «На ферме. Игриный котенок»</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать дикцию на материале стихов.</li> <li>2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание.</li> <li>3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия.</li> <li>4. Соединить пальцевую пластику с речевым интонированием.</li> <li>5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> <li>6. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли.</li> <li>7. Пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах.</li> <li>8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.</li> </ul>			
Декабрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Загадка о кошке.	- Предлагает отгадать загадку.	-Отгадывают загадку.	Загадка о кошке
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что ты слышишь?»	- Строит творческий полукруг из стульев.  -Знакомит с упражнением. Создает звуки (передвигает стул, шуршит бумагой, стучит по столу и т.д.)	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.  -Стараются расслышать звуки и шорохи, закрыв глаза. Рассказывают о них.	Стулья Игротека
	3. Театральная игра -Игра на память физических действий «Тише, тише, кот на крыше»	- Задает вопросы о поведении кота и мышей. Уточняет правила игры. Выбирает самый выразительный образ.	-При выполнении игрового действия замереть, напрячь все мышцы.	Иллюстрации
	4. Пластика -Самомассаж с	-Читает стихотворение. Объясняет, как	-Выполняют массаж пальцев	

	прищепками «Кусается сильно котенок – глупыш»	выполняется массаж. Наблюдает за эффективностью выполнения массажа.	медленно.	
	5. Культура и техника речи -Дыхательная разминка «Игра с бантиком»	-Показывает фантик на нитке, предлагает подуть на него.	- Дети выполняют глубокий вдох и долгий выдох.	Фантик на нитке.
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Игровой котенок»	- Показывает иллюстрации. Задает вопросы о домашних питомцах: с чем любит играть котенок.	-Выполняют образные движения игрового котенка.	«Котенок играет» муз. Т. Ломовой
	7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	-Запоминают последовательность эпизодов.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. Заключительная игра -Народная игра «Молчанка»	-Помогает вспомнить правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. Оценивает внимательность детей.	-Оценивают разнообразные способы, с помощью которых можно рассмешить детей.	Фанты
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа о домашних животных (кошках – мамах и котятах)		2. Упражнение «Мягкий шаг кошки»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Пальчиковая гимнастика «Погладим котенка»		2. Игра «Молчанка»	
	Домашнее задание 1. Беседа о правилах этикета, словах приветствия.		2. Рассматривание картин «Игровой котенок»	

Сроки	Театральная встреча 17, 18 Тема: «Лесные обитатели. Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Развивать пластическую выразительность 5. Развивать речевое дыхание. 6. Развивать интерес к пластичным и выразительным движениям. 7. Учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов. 8. Развивать память и внимание.			
Январь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование

4неделя	1.Зачин -Разминка «Зимняя шуба»	- Читает стихотворение о зиме. Оценивает выразительность образных движений детей.	-Читают стихотворение хором , сопровождают его движением.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Послушай себя»	-Проверяет точность построения творческого полукруга. - Задает вопросы, слушает ответы детей.	-Строят полукруг из стульев, используя музыкальный счетчик. -Слушают и называют звуки своего тела.	Стулья
	3.Театральная игра -Игра «Угадай, кто я?»	-Объясняет условия игры. Следит за соблюдением правил.	-Водящий с завязанными глазами пытается отгадать ребенка, который стоит перед ним.	Повязка для глаз
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Передай позу»	- Беседует о том, что ощущают зайчата в мороз. Задает вопросы, как тело реагирует на холод. Отмечает выразительные движения детей.	- Позой отображают состояние холода (мерзнут ноги, руки, тело).	
	5.Культура и техника речи -Упражнение на дыхание «Снежинка»	-Показывает, как правильно выполнить дыхание.	-Выполняют выдох за максимально короткое время (сдути сразу все снежинки с варежки).	
	6. Наблюдение – этюд «Лесные обитатели. Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк»	-Задает вопросы, уточняет знания детей о жизни волка в лесу. Уточняет предлагаемые обстоятельства.	-Выполняют бег и прыжки, изображая волка, который гоняется за добычей.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»	-Показывает движения. Отмечает самых внимательных игроков.	-Выполняют предлагаемые движения по показу.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как лесным обитателям живется зимой» Совместная деятельность воспитателя с детьми	2.Упражнение «Творческий полукруг»		

	1. Пантомима «Холодно» Домашнее задание 1.Рисование на тему «Зима – волшебница»	2. Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом» 2. Совместный коллаж родителей и детей «Животные нашего леса»
--	---	---

Сроки	Театральная встреча 19, 20 Тема: «Лесные обитатели. Сонный зайчишка» <i>Задачи:</i> 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать потребность взаимодействовать с партнером в игре. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Давать примерные образцы исполнения роли. 7. Входить в предлагаемые обстоятельства. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Февраль 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Массаж биологически активных зон «Наступили холода»	-Читает стихотворение. Показывает массажные движения.	-Слушают стихотворение. Повторяют массажные движения.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Угадай предмет».	-Напоминает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного полукруга. - Объясняет задание и контролирует точность выполнения.	-Выставляют стулья полукругом по условию: на счет 10. - Ребенок с завязанными глазами отгадывает предмет.	Стулья Игротека Игротека: предметы из дерева, металла, бумаги.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Тень»	- Ходит по залу, произвольно, поднимает руку, наклоняется, поворачивается.	- Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.	
	4. Пластика -Музыкально-пластиическая импровизация «Деревья выросли»	- Подходит то к одному ребенку, то к другому, делая вид, что пытается «расшатать дерево, тем самым побуждая детей крепче «укорениться».	- С корточек поднимаются в полный рост, главное – не изображать дерево, а всего лишь обозначить то место, где оно растет.	

	<p><i>5. Культура и техника речи</i> -Упражнение «Деревья шумят»</p> <p><i>6. Наблюдение – этюд</i> -«Сонный зайчишка»</p> <p><i>7. Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.</p> <p><i>8. Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Лиса и зайцы»</p>	<p>-Педагог следит за правильностью вдоха и выдоха.</p> <p>- Сообщает знания о жизни зайца в лесу. Сравнивает полученные образы. Выделяет самый яркий.</p> <p>-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.</p> <p>-Сообщает правила игры. Направляет действия детей.</p>	<p>-Выполняют спокойную, плавно звучащую речь.</p> <p>-Передают эмоциональное состояние сонного зайца мимикой и движением.</p> <p>- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.</p> <p>Лиса выполняет образные движения: спит, делает зарядку, одевается. По сигналу: «Иду на охоту!», зайцы разбегаются.</p>	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Беседа «Кого боятся звери в лесу?»	2. Упражнение «Сравни по ощущениям»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Пластика «Деревья выросли»	2. Подвижная игра «Лиса и зайцы»		
	Домашнее задание			
	1. Выучить стихотворение «Зайчик»	2. Помощь в оформлении спектакля		

Сроки	<p>Театральная встреча 21, 22 Тема: «Лесные обитатели. Серый Заяц поутру, зубками грызет кору».</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.</li> <li>2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память.</li> <li>3. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты.</li> <li>4. Побуждать к двигательной импровизации.</li> <li>5. Способствовать выразительность интонации речи.</li> <li>6. Развивать партнерское взаимодействие.</li> <li>7. Формировать умения отвечать на вопросы по содержанию сказки.</li> <li>8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки</li> </ol>			
Февраль 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Упражнение «Тянем ушки	-Педагог знакомит с новым упражнением. Наблюдает за	-Дети выполняют массаж ушей медленно.	

	<b>до макушки»</b>	выполнением массажа.		
	<b>2. «Гимнастика чувств»</b> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире цвета»	-Напоминает основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. - Предлагает найти в детали красного (синего и т. д.) цвета, описать, где они расположены;	-Поставить стулья полукругом так, чтобы между ними было одинаковое расстояние. -Дети находят детали и предметы заданного цвета.	Стулья  Предметы красного (или синего) цвета.
	<b>3. Театральная игра</b> -Этюд на выражение различных эмоций «Дали Зайчику морковку»	- Беседует о том, как мы передаем свои эмоции — мимикой, движением. Наблюдает за выполнением этюда.	-Передают мимикой недовольство и радость Зайчика. Выполняют этюд все вместе и индивидуально.	Иллюстрации
	<b>4. Пластика</b> -Игра на развитие двигательных способностей. «Скачут зайцы во лесочке»	-Задает вопросы о способах передвижения зайчат в лесу. Читает стихотворение. Побуждает к выполнению образных движений.	- Веселый нрав зайчат передают прыжками и потягиваем.	
	<b>5. Культура и техника речи</b> -Упражнение на развитие голоса «Аукаемся»	-Рассказывает о том, какой сигнал голосом можно подать в густом лесу. Обращает внимание на громкость выполнения упражнения.	-Все вместе, приставив ладони рупором ко рту, громко произносят «Ау!»; затем повторяют ауканье тихо, изображая эхо.	
	<b>6. Наблюдение – этюд</b> -«Серый Заяц поутру, зубками грызет кору».	- Загадывает загадку. Помогает найти наиболее выразительные особенности героя.	-Этюд проводится как игровое взаимодействие детей.	Иллюстрации
	<b>7. Работа над спектаклем</b> -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	<b>8. Заключительная игра</b> -Подвижная игра «Зайчиха и зайчата»	- Сообщает правила игры, руководит игрой.	- Игровыми действиями передают нрав непослушного зайчонка. Усложняя игру можно использовать различные виды прыжков.	Морковка
	<b>Предварительная работа воспитателя с детьми</b>			

	1.Беседа «Что можно взять с собой в театр?» Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Творческая игра со словом «Волшебная корзина» Домашнее задание 1. Рассматривание картин с изображением зайчиков.	2. Отгадывание загадок о диких животных. 2. Подвижная игра «Зайчиха и зайчата» 2. Выучить с ребенком стихотворение о зиме.
--	--	--

Сроки	Театральная встреча 23, 24 Тема: «Лесные обитатели. Маленький Ежик» <i>Задачи:</i> 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать умения выражать эмоции в роли. 4. Вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Побуждать детей сочувствовать животным. 7. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Март 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Шумовой оркестр	-Показывает приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.	- Начало и конец игры на музыкальных инструментах определяет ребенок - водящий.	«Шарманка» муз. Д. Шостаковича
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг»  -Упражнение «Не ошибись»	-Сообщает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного полукруга. - Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой, хлопки по коленям, меняя темп.	-Выставляют стулья полукругом по условию: за 10 хлопков преподавателя. -Дети повторяют.	Стулья
	3.Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Старый гриб»	-- Беседует о том, как можно передать эмоцию уставшего старого гриба. Оценивает действия детей.	-Выполняют индивидуально и по подгруппам. Дети, которые наблюдают, отмечают , чем понравился тот или иной образ.	
	4. Пластика -Пантомимический этюд	-Читает текст. Наблюдает за	-Импровизируют движения,	

	«Шли, шли, шли – ежика нашли»	импровизацией.	передавая эмоции проснувшегося ежика.	
	5. Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Угощенье для зверей»	-Задает вопросы о питании зверей. Читает стихотворение. Показывает движения.	-Отвечают на вопросы. Выполняют пальчиковую гимнастику.	
	6. Наблюдение – этюд -«Лесные обитатели. Маленький Ежик»	-Беседует о жизни ежика в лесу. Педагог помогает им найти наиболее выразительные особенности героя.	- Имитируют характерные движения ежика по тексту.	Иллюстрация «Ежик в лесу»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая коммуникабельность «Говорящие очки»	- Сообщает условия игры. Отмечает самые приятные комплименты.	- Поочередно надевают «волшебные» очки, говорят комплименты друг другу.	Очки
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Кого боятся звери в лесу?»		2. Упражнение «Прохлопай свое имя»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на развитие двигательных способностей «Заяц Егорка»	2. Игра, развивающая коммуникабельность «Говорящие очки»		
	Домашнее задание 1. Изготовление бутафории.		2. Помощь в оформлении спектакля	

Сроки	Театральная встреча 25, 26 Тема: «Лесные обитатели. Ежик был с утра сердит» <i>Задачи:</i> 1. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить выражать свои фантазии в позах. 4. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 5. Развивать речевое дыхание 6. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей.
-------	---

	7. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. 8. Развивать фантазию и воображение.			
Март 3 неделя 4 неделя		Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Двигательное упражнение «На поезде мы едем, в лес весенний мы приедем»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Повторяют движения.	А.Саврасов «Грачи прилетели»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Ключи»	- Сообщает задание. Наблюдает за внимательностью детей. - Показывает ключи. Предлагает изучить их, и найти с закрытыми глазами.	-Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». -Выбирают ключ, изучают его, находят с закрытыми глазами.	Стулья  Игротека: ключи различной формы и размера.
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Превращение комнаты»	- Задает вопросы о том, что растет на лесной полянке. Предлагает придумать свой вариант перевоплощения.	-Выбирают образ: дерево, куст, цветок, пенек и т. д. И превращаются в него — выбрав определенную позу.	
	4. Пластика -Пантомимический этюд «Ежик топал по дорожке»	-Задает вопросы, как движением и мимикой можно передать состояние ежика: веселое и настороженное.	-Выполняют индивидуально . Остальные дети отмечают выразительные движения.	Иллюстрации : «Колючий ежик»
	5.Культура и техника речи -Упражнение на спокойный вид выдохания «Пищит комар «3-з-з»	- Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	
	6. Наблюдение – этюд -«Лесные обитатели. Ежик был с утра сердит»	-Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности в предлагаемых обстоятельствах.	-Дети выполняют этюд в предлагаемых обстоятельствах.	Иллюстрация «Ежик в лесу»
	7. Работа над спектаклем Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая	-Предлагает придумать новые	- Придумывают новые	

<p>фантазию и воображение «Может быть – не может быть»</p>	<p>назначения известного предмета.</p>	<p>назначения известного предмета. Оценивают оригинальность.</p>	
	<p>Предварительная работа воспитателя с детьми</p> <p>1. Беседа «Мой любимый сказочный герой»    2. Загадки о диких животных.</p>		
	<p>Совместная деятельность воспитателя с детьми</p> <p>1. Упражнение «Ключи»</p>	<p>2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Может быть – не может быть»</p>	
	<p>Домашнее задание</p> <p>1. Рассматривание картин о весне.</p>	<p>2. Рисование на тему: «Дикие животные»</p>	

Сроки	<p>Театральная встреча 27, 28 Тема: «Лесные обитатели. Ежик и волк» <b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить отражать образ в музыкальной импровизации.</li> <li>2. Развивать обоняние, активное внимание.</li> <li>3. Будить воображение детей.</li> <li>4. Развивать пластическую выразительность.</li> <li>5. Способствовать выразительность интонации речи.</li> <li>6. Формировать умения детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом.</li> <li>7. Развивать стремление к ролевому воплощению.</li> <li>8. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ.</li> </ol>			
Апрель 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Двигательное упражнение «На поезде мы едем, в лес весенний мы приедем»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Повторяют движения.	А.Саврасов «Грачи прилетели»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Запах ладоней»	-Сообщает задание. Оценивает внимательность детей. -Предлагает вспомнить то, после чего остался запах на ладонях.	-Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». -Изучают запах ладоней, вспоминают и рассказывают, после чего он остался.	Стулья Игротека
	3. Театральная игра -Ролевая гимнастика «У	-Педагог предлагает улыбнуться, как	-Улыбаются и смотрят на себя в	Зеркало

	зеркала»	улыбается ребенок, увидев ежика.	зеркало.	
	<i>4. Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Вот так позы»	- Беседует о том, какая поза передает испуг. Наблюдает.	-Создают позу ежа, увидевшего волка. с помощью движений. Передают мимикой эмоциональное состояние.	
	<i>5.Культура и техника речи</i> -Речевая игра «Про ежика»	- Читает текст. Следит за правильной артикуляцией звуков.	-Повторяют звукоподражания: «Ф-ф-ф», «Ш-ш-ш» - четко и звонко.	
	<i>6. Наблюдение – этюд</i> -«Ежик и волк»	- Беседует о том, как ежик может защититься. Предлагает выбрать роли. Отмечает выразительные движения.	- Передают движением и мимикой образ смелого ежа и испуганного волка. Этюд выполняют в парах.	«Ежик» муз. Д. Кабалевского
	<i>7. Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	<i>8. Заключительная игра</i> -Игра на расслабление «Воздушные шарики»	- Рассказывает о путешествии воздушного шарика спокойно и легко.	- Выполняют игровые действия с закрытыми глазами.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Мой любимый сказочный герой» Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Речевая игра «Про ежика» Домашнее задание Изготовление костюмов и декораций для спектакля.	2. Загадки о диких животных. 2. Игра на расслабление «Воздушные шарики»		

Сроки	Театральная встреча 29, 30 Тема: «Лесные обитатели. Чей хвост?» <i>Задачи:</i> 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать потребность взаимодействовать с партнером в игре. 4. Побуждать к двигательной импровизации.
-------	---

	5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Давать примерные образцы исполнения роли. 7. Входить в предлагаемые обстоятельства. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Апрель 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Массаж лица «Весеннее настроение»	-Словами рисует весеннюю картинку. Показывает движения.	-Рисуют словесную картину весны. Повторяют движения.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Угадай предмет».	-Напоминает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного полукруга. - Объясняет задание и контролирует точность выполнения.	-Выставляют стулья полукругом по условию: на счет 10. - Ребенку завязывают глаза, и он угадывает предмет .	Стулья Игровая Игровые предметы из дерева, металла, бумаги.
	3. Театральная игра -Игра на память физических действий «Тень»	-Ходит по залу, произвольно, поднимает руку, наклоняется, поворачивается.	- Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.	
	4. Пластика -Музыкально-пластиическая импровизация «Деревья выросли»	- Подходит то к одному ребенку, то к другому, делая вид, что пытается «расшатать дерево, тем самым побуждая детей крепче «укорениться».	-С корточек поднимаются в полный рост, главное – не изображать дерево, а всего лишь обозначить то место, где оно растет.	
	5. Культура и техника речи -Дыхательное упражнение «Цветочек»	-Педагог следит за правильностью вдоха и выдоха.	-Выполняют глубокий вдох и выдох с восклицанием: «Ax!»	
	6. Наблюдение – этюд -«Чей хвост?»	- Сообщает знания о жизни зайца в лесу. Сравнивает полученные образы. Выделяет самый яркий.	-Передают эмоциональное состояние испуганного зайца мимикой и движением.	«Тревожная минута» муз С. Майкапара
	7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Сценарий пьесы.
	8. Заключительная игра			

	-Подвижная игра «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем»	-Сообщает правила игры. Направляет действия детей.	-Водящий отгадывает игрока по тембру голоса.	Шапочка лисы
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Кого боятся звери в лесу?»		2.Упражнение «Сравни по ощущениям»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Пластика «Деревья выросли»		2. Подвижная игра «Лиса и зайцы»	
	Домашнее задание 1. Выучить скороговорку «Пестренькая сойка»		2. Помощь в оформлении спектакля	

Сроки	Театральная встреча 31, 32 Тема: «Лесные обитатели. Барсук охотится» <i>Задачи:</i> 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Пробуждать ассоциации детей. 4. Развивать координацию движений. 5. Способствовать выразительность интонации речи. 6. Научить пластичным и выразительным движениям. 7. Научить пластичным и выразительным движениям. 8. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.			
Май 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Наблюдает за ритмичностью выполнения движений. Оценивает выразительность движений.	-Выполняют ритмические движения, изображая стук капель дождя.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг»  -Упражнение «Что пропало?»	- Сообщает новые правила построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Постепенно увеличивает число игрушек, убирает не одну, а несколько, уменьшает время запоминания и т.д.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки сидели слева, а мальчики справа. - Угадывают, какая из игрушек пропала.	Стулья  Игровая: игрушки разной формы и цвета.
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Превращение детей»	-Превращается в волшебника и превращает детей по своему желанию.	-Превращаются: в деревья; цветы, грибы, птиц и т.д. Передаваемый образ должен	

			быть узнаваемым.	
4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Шея есть – шеи нет»	-Знакомит с условием игры. Наблюдает за действиями детей.	-Выполняют движения в соответствии со словами педагога: «Шея есть – стоят прямо, шеи нет – поднимают плечи вверх.		
5.Культура и техника речи -Чистоговорка «Пестренькая сойка»	-Читает текст. Наблюдает за правильной артикуляцией звука «С».	-Текст проговаривать с разным темпом (медленно, быстро, очень быстро).		
6. Наблюдение – этюд -«Лесные обитатели. Барсук охотится»	- Беседует о том, чем питаются барсуки, какой образ жизни ведут. Показывает иллюстрацию. Наблюдает за импровизацией детей.	- Выполняют этюд по подгруппам. Первая подгруппа детей изображает тихие шаги барсука, внимательный взгляд. Вторая подгруппа -выбирают самый яркий образ.	Иллюстрации	
7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация связки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение связки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения связки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.	
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Воробы – попрыгунчики»	- Сообщает правила игры. Руководит игрой.	-Выполняют образные движения воробьев.		
Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Наблюдение за дождем ( мелкий, моросящий, ливень)	2.Упражнение «Что пропало».			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на развитие двигательных способностей «Шея есть – шеи нет»	2. Подвижная игра «Воробы – попрыгунчики»			
Домашнее задание 1. Изготовление костюмов для спектакля.	2.Прогулка в весенний лес: наблюдение за весенними приметами.			

Сроки	Театральная встреча 33, 34 Тема: «Лесные обитатели. Звери шли на водопой» <i>Задачи:</i> 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить выражать свои фантазии в позах.
-------	--

	4. Совершенствовать умения создавать образы с помощью пластики и движений. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Импровизировать пластические движения. 7. Приобщать к творческой работе (Обсуждать замысел, атрибуты и др.) 8. Развивать фантазию и воображение.		
Май 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей
	1. Зачин - Стихотворение О. Дриз «Добрые слова»	- Беседует о том, как ласковое слово воздействует на чувства и поведение людей.	- Читают стихотворение хором и индивидуально.
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «В мире ощущений»	- Сообщает задание. Наблюдает за внимательностью детей. - Беседует с детьми о предметах из различных материалов.	- Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». - Обследуют, рассматривают, и, если необходимо, на ощупь изучают предметы из различных материалов, изготовленный из определенного материала.
	3. Театральная игра - Игра на превращения «Превращение комнаты»	- Задает вопросы о том, что растет на лесной полянке. Предлагает придумать свой вариант перевоплощения.	- Выбирают образ: дерево, куст, цветок, пенек и т. д. И превращаются в него — выбрав определенную позу.
	4. Пластика - Пантомимический этюд «Ежик топал по дорожке»	- Задает детям вопросы о поведении ежика в лесу. Наблюдает за действиями детей..	- Создают образ ежа с помощью движений. Передают мимикой эмоциональное состояние при виде волка.
	5. Культура и техника речи - Артикуляционная гимнастика «Ветер елками шумит»	- Показывает артикуляционную гимнастику.	- Выполняют звукоподражания с разной громкостью.
	6. Наблюдение – этюд - «Лесные обитатели. Зверишли на водопой»	- Сообщает задания. Предлагает выбрать понравившийся образ. Наблюдает за импровизацией.	- Выбирают образ лесного животного. Объясняют, почему выполняют такие образные движения.
	7. Работа над спектаклем	- Проверяет знания о	- Запоминают
			Костюмы.

	-Репетиция спектакля.	последовательности эпизодов спектакля.	последовательность эпизодов. Обсуждают понравившиеся моменты.	Декорации. Бутафория.
	8. Заключительная игра -Игра , развивающая фантазию и воображение «Смешинка»	-Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-«Смешинка» старается рассмешить детей. Тот, кто засмеется, платит фант.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Мой любимый сказочный герой»	2. Упражнение «Предметы с холодной температурой»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Артикуляционная гимнастика «Колокольчик»	2. Игра , развивающие фантазию и воображение «Смешинка»		
	Домашнее задание Изготовление костюмов и декораций для спектакля.			

Сроки	Театральная встреча 35, 36 Тема: «Лето – это красота!» Задачи: 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Развивать речевое дыхание 6. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей. 7. Научить пластичным и выразительным движениям. 8. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.			
Июнь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире цвета»	-Напоминает основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. - Предлагает найти в детали красного (синего и т. д.) цвета, описать, где они расположены;	-Поставить стулья полукругом так, чтобы между ними было одинаковое расстояние. -Дети находят детали и предметы заданного цвета.	Стулья  Предметы красного (или синего) цвета.

	<i>3. Театральная игра</i> -Этюд «Круглые глаза»	-Рассказывает историю Показывает мимику.	-Слушают рассказ. Повторяют мимику.	
	<i>4. Пластика</i> -Пантомимический этюд «Шли, шли, шли – ежика нашли»	-Читает стихотворение, побуждает к импровизации движений ежика.	-Импровизируют движения ежика.	
	<i>5. Культура и техника речи</i> -Упражнение на спокойный вид выдохания «Пищит комар «З-з-з»	-Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	
	<i>6. Наблюдение – этюд</i> -«Птички песенки поют, мошку мелкую клюют»	-Беседует с детьми о питании птиц. Наблюдает за действиями детей. Оценивает.	- Совершенствуют выразительность мимики и жеста в изображении птиц.	Иллюстрации
	<i>7. Работа над спектаклем</i> Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Читает художественное произведение, задает вопросы.	- Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	<i>8. Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Смешишка»	-Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-«Смешишка» старается рассмешить детей. Тот, кто засмеется, платит фант.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Чтение рассказов о лете.	2. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра , развивающая фантазию и воображение «Смешишка» 2. Упражнение «В мире цвета»			
	Домашнее задание 1. Выучить стихотворение о лете	2.Рисунок «Лесная прогулка»		

Сроки	Театральная встреча 37, 38 Тема: «Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит» <i>Задачи:</i> 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику.
-------	--

	4. Учить партнерскому взаимодействию. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Побуждать к импровизации. 7. Пробуждать интерес к разыгрыванию знакомой сказки. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений.			
Июнь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Объясняет , что мелкий и сильный дождь можно ритмически отобразить по – разному.	- Дети изображают шум дождя хлопками, щелчками пальцев, похлопыванием по коленям.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Шеренга»	-Предлагает построить творческий полукруг на счет 10. -Проверяет правильное построение шеренги.	-Выставляют стулья полукругом по условию: за 10 хлопков взрослого. -Перестроиться в шеренгу, не общаясь между собой - по цвету обуви (от светлых оттенков к темным)	Стулья Игровая комната
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Потерялся»	-Показывает возможности мимики при передаче эмоции растерянности , испуга.	-Воспроизводят мимикой эмоциональное состояние растерянности.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «По тропинке мы пошли»	-Подводит детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка»	-Выполняют движения соответственно тексту стихотворения.	Иллюстрации
	5.Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «Ветер елками шумит»	-Показывает правильную артикуляцию звуков.	- Выполняют звукоподражания с разной громкостью.	
	6. Наблюдение – этюд -«Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит»	- Читает стихотворение. Наблюдает за импровизацией детей.	-Характерными движениями, мимикой передают образы стрекоз. Выбирают самый яркий образ.	Иллюстрации «Стрекоза»
	7. Работа над спектаклем			

	-Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра «Внимательные насекомые»	-Подает команды. Наблюдает за внимательностью детей.	-Должны быстро сориентироваться и верно показать то, что назвал ведущий.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Кто готовит театральное представление?»	2. Упражнение «Шеренга»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на металлофоне «Капельки дождя»	2. Игра «Внимательные насекомые»		
	Домашнее задание 1. Рисование «Стрекоза»	2. Наблюдение за полетом стрекозы.		

Сроки	Театральная встреча 39, 40 Тема: «Улитка медленно ползет и домик на спине несет» <i>Задачи:</i> 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать волевые качества. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Научить пластичным и выразительным движениям. 7. Давать примерные образцы исполнения роли. 8. Развивать память и внимание.			
Июль 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Чтение стихотворений о лете.	- Обсуждает с детьми интонационную выразительность исполнения стихотворения.	- Читают стихотворения хором и индивидуально.	Н. Анишина Стихотворение «Чем пахнет лето?
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Яки»	-Сообщает задание и проверяет правильность построения творческого полукруга. - Объясняет, что ответ на загадку надо дать хором,, не выкрикивая.	-Строят полукруг из стульев. - Ответ на загадку дают хором.	Стулья
	3. Театральная игра -Игра «После дождя»	-Показывает, как можно ходить по лужам.	-Легко наступают на воображаемые лужи, легко	

			прыгают.	
	4. Пластика -Игра «Поющие руки»	- Показывает движения. Наблюдает за пластичностью рук.	-Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляют друг к другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух.	
	5. Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»	- Беседует о жизни диких животных в лесу. Уточняет знания о жилище	- Движения пальцев выполняют медленно.	
	6. Наблюдение – этюд -«Улитка медленно ползет и домик на спине несет»	- Беседует с детьми о жизни улитки. Наблюдает за выполнением этюда. Оценивает действия детей	- Этюд выполняется индивидуально. Остальные дети наблюдают.	Иллюстрации на тему: «Улитка»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Бывает – не бывает»	Уточняет знания о диких зверях.	-Выделяют вымышленные и реальные действия, соответствующие характеру персонажей.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1.Беседа «Как лесным обитателям живется летом»		2.Упражнение «Творческий полукруг»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1 Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом».		2. Упражнение «Яки»	
	Домашнее задание			
	1.Принести фотографию ребенка для оформления группового фотоальбома «Летние забавы».			
	2. Рассматривание картин с изображением улитки			

Сроки	Театральная встреча 41, 42 Тема: «Жужжащий шмель» <b>Задачи:</b> 1. Вызывать эмоциональный отклик на игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память.
-------	--

	<p>3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия.</p> <p>4. Развивать гибкость, пластическую выразительность, координацию движений.</p> <p>5. Соединить пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием.</p> <p>6. Входить в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>7. Приобщать к творческой работе</p> <p>8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p>			
Июль 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Приветствие «Добрые слова»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	Стихотворение О. Дриз «Добрые слова»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что пропало?»	- Сообщает новые правила построения полукруга. Наблюдает за действиями детей.  - Постепенно увеличивает число игрушек, убирает не одну, а несколько, уменьшает время запоминания и т.д.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки сидели слева, а мальчики справа.  - Угадывают, какая из игрушек пропала.	Стулья  Игровая зона: игрушки разной формы и цвета
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Превращение детей»	-Превращается в волшебника и превращает детей по своему желанию.	-Превращаются: в цветы. Передаваемый образ должен быть узнаваемым.	
	4. Пластика -Этюд «Вот он, какой»	-Объясняет, как можно руками показать размер предмета.	-Воспроизводят отчетливые жесты, которые характеризуют предмет.	
	5.Культура и техника речи -Творческая игра со словом «Волшебная корзина»	-Педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзину то, что можно встретить в лесу.	-Самостоятельно придумывают слова.	Корзина
	6. Наблюдение – этюд -«Жужжащий шмель»	-Рассказывает о жизни шмелей. Сообщает предлагаемые обстоятельства.  Отмечает выразительность мимики и движений.	- Движением и мимикой передают образы шмелей собирающих нектар, и прячущихся от дождя в домиках.	«Полет шмеля» муз. Н. Римского Корсакова
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение	-Запоминают текст второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.

	Импровизация третьего эпизода.	третьего эпизода.	Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	
	8. Заключительная игра -Игра «Веселая путаница»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. Выбирает самого внимательного игрока.	- Правильно показывают названную часть тела.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Чтение рассказов о жизни шмелей.	2. Игра на развитие двигательных способностей «По ровненькой дорожке»		
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1 Игра «Веселая путаница»	2. Аппликация «Летние цветы»		
	Домашнее задание			
	1. Просмотр мультфильма «Пчелка Майя»	2. Наблюдение за полетом шмеля.		

Сроки	Театральная встреча 43, 44 Тема: «Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка» <i>Задачи:</i> 1.Побуждать детей включаться в предложенный игровой сюжет. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Осваивать этюды с воображаемыми предметами и действиями. 4. Побуждать к фантазированию. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Формировать умения вступать в ролевой диалог. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Август 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Двигательное упражнение «Мы к лесной лужайке вышли»	- Читает стихотворение. Показывает движения.	- Повторяют движения.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Игра «Цветные дорожки»	-Направляет действия детей по построению полукруга из стульев, с равным расстоянием между ними. - Раскладывает кубики в произвольном порядке.	-Соблюдают заданный интервал между стульями. - Ребенок повторяет цветную дорожку из кубиков. Дети проверяют правильность выполнения задания.	Стулья.  Игротека: кубики разного цвета, стержень.

	<p><i>3. Театральная игра</i>  -Игра на действия с воображаемыми предметами  «Угадай: что я делаю»</p>	<p>-Уточняет предлагаемые обстоятельства.  Отмечает самостоятельность детей.</p>	<p>- Самостоятельно придумывают образные движения сороконожки</p>	
	<p><i>4. Пластика</i>  -Игра на развитие двигательных способностей  «С платком»</p>	<p>-Предлагает при помощью платка, движений, мимики изобразить порхающую бабочку.</p>	<p>-Выполняют плавные, неторопливые движения индивидуально и в подгруппах.</p>	Платок
	<p><i>5. Культура и техника речи</i>  -Упражнение-разминка  «Перекличка»</p>	<p>-Беседует о том, с какой интонацией задается вопрос.</p>	<p>-Выполняют простейшие переклички с передачей интонации вопроса-ответа.</p>	
	<p><i>6. Наблюдение – эпизод</i>  -«Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка»</p>	<p>-Рассказывает о жизни сороконожки.  Сообщает предлагаемые обстоятельства.  Отмечает выразительность мимики и движений.</p>	<p>- Движением и мимикой передают образы сороконожек.</p>	«Сороконожка» муз. А. Журбина, сл.П. Синявского
	<p><i>7. Работа над спектаклем</i>  -Разучивание третьего эпизода.  Импровизация развязки.</p>	<p>- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-</p>	<p>Запоминают текст третьего эпизода.  Импровизируют речь и движения развязки спектакля.</p>	Элементы костюмов. Реквизит.
	<p><i>8. Заключительная игра</i>  -Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»</p>	<p>- Показывает движения.</p>	<p>-Повторяют движения.</p>	
	<p>Предварительная работа воспитателя с детьми</p> <p>1. Беседа «Приметы лета »</p> <p>2. Упражнение «Бусы»</p>			
	<p>Совместная деятельность воспитателя с детьми</p> <p>1. Чтение стихотворений о лете</p> <p>2. Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»</p>			
	<p>Домашнее задание</p> <p>1. Наблюдение за сороконожками</p> <p>2. Помощь в изготовление декораций.</p>			

Сроки	Театральная встреча 45, 46
-------	----------------------------

	<p>Тема: «Светлячок хотя и мал, маячком для всех он стал»</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ.</li> <li>2. Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка.</li> <li>3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия.</li> <li>4. Побуждать к двигательной импровизации.</li> <li>5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> <li>6. Формировать умения использовать мимику, жест, позу для создания образа.</li> <li>7. Формировать умения вступать в ролевой диалог.</li> <li>8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.</li> </ol>			
Август 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Психогимнастика «Облачко»	-Произносит спокойный радостный настрой.	-Рассказывают о том, что они представили.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Любимый вкус».	-Объясняет, как соблюдать равное расстояние между стульями. -Рассказывает о разновидностях о вкуса. (горький, сладкий, кислый)	-Строят полукруг, соблюдая равномерный интервал между стульями. -Вспоминают любимое лакомство. Объясняют, почему нравится этот вкус.	Стулья  Муляжи фруктов, овощей, макет мороженого, конфеты и т.д.
	3. Театральная игра -Игра на память физических действий «Одно и то же, но по-разному»	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Задает вопросы, как изменяются движения в зависимости от них.	-Идут по воображаемой тропинке в лесу (узкая тропинка, извилистая тропинка)	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Бабочка-красавица»	-Читает стихотворение, показывает движения.	-Повторяют движения за педагогом, придумывают собственный вариант движений.	
	5. Культура и техника речи -Дыхательное упражнение «Летающая бабочка»	-Объясняет, как правильно выполнить упражнение с бабочкой на ниточке,	-Держат бабочку на ниточке таким образом, чтобы она находилась на уровне губ, и небольшую струю воздуха	Бабочка на ниточке

		наблюдает за действиями детей.	направляют на бабочку, чтобы она летала.	
6. Наблюдение – эпюд -«Светлячок хотя и мал, маячком для всех он стал»	-Показывает иллюстрации. Задает вопросы о светлячках. Объясняет, почему они светят ночью.	- Движением передают образ светлячков. Мимика лица-радостная, веселая.	«Светлячок» Муз. Е. Зарицкой, Сл. М. Пляцковского	
7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Руководит репетицией. Обсуждает с детьми самые яркие образы.	-Исполняют роли. Обсуждают понравившиеся моменты спектакля.	Костюмы, декорации, атрибуты.	
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Гнездышко»	-Объясняет правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. Оценивает внимательность детей.	-Выполняют плавные движения руками, передавая образ птиц. По сигналу – собираются в гнездо.		
<p>Предварительная работа воспитателя с детьми</p> <p>1. Дыхательное упражнение «Летающая бабочка»    2. Подвижная игра «Игра с воздухом»</p> <p>Совместная деятельность воспитателя с детьми</p> <p>1. Психогимнастика «Облачко»                          2 . Рисование «Светлячок»</p> <p>Домашнее задание</p> <p>1. Наблюдение за облаками.</p> <p>2. Выучить загадку о светлячке.</p>				



### **3. Список литературы**

1. Анисимова, Г.И. **Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. Антипина, Е.А. **Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.**/Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. Арсенина, Е.Н. **Энциклопедия детских игр. Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры** /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. Артамонова, О.В. **Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста:** Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В. - Тольятти, 1995.-30с.
5. Выготский, Л.С. **Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С..- М. Искусство.1968.
6. Горланова, Н.М., . **Ступени //Я вхожу в мир искусства**/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с..37 - 97
7. Губанова, Н.Ф. **Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.** Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. Дыбина, О.В. **Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.**Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. Ершова, А.П. **Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей //Сост. Ищенко В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.
11. Корогодский, З.Я. **Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. Кряжева, Н.Л. **Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. Луценко, А.В. **Театр – Студия «Дали» /** Луценко А.В. Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.
14. Маханева, М.Д. **Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. Михайлова, М.А.**Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.
16. Монина, Г.Б. **Игры для детей от трех до семи лет.**/Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. Петрова, Т. И. **Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.**/ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.
19. Савина, Л.П. **Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/** Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.
20. Сухомлинский, В.А.«**Сердце отдаю детям»/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.**

21. Чурилова, Э.Г. **Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.**/ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.
22. Шмаков, С.А. **Игры – шутки, игры – минутки.**/Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.
23. Шмойлов, М.Г. **Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр.**/Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.
24. Шмойлов, М.Г. **Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи.**/ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.
25. Щеткин, А.В. **Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.**/ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
26. Щеткин, А.В. **Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет.**/ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
27. Щеткин, А.В. **Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет.**/ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.
28. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования** (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).